

# ছন্দের অভিজ্ঞান

প্রদ্যোত বিশ্বাস



দে'জ পাবলিশিং  
কলকাতা ৭০০ ০৭৩

## সূচি

### প্রথম পর্যায়

প্রথম অধ্যায় : বাংলা ছন্দের কথামুখ : ছন্দ-ছন্দস্পন্দ, ১১  
বিভিন্ন ছান্দসিকের মতামত, প্রদত্ত সংজ্ঞা,  
গুরুত্ব ও সিদ্ধান্ত, ছন্দের উপকরণ।

দ্বিতীয় অধ্যায় : ধ্বনি ও বর্ণ : ধ্বনি, ধ্বনির প্রকার ভেদ ; ১৪  
বর্ণ : স্বরবর্ণ, হ্রস্বস্বর, দীর্ঘস্বর, মৌলিকস্বর,  
যৌগিকস্বর, খন্ডস্বর ; ব্যঞ্জনবর্ণ ; ব্যঞ্জনবর্ণের  
বিভাগ, স্বরান্তব্যঞ্জন, হলন্তব্যঞ্জন।

অক্ষর/দল : অক্ষর/দলের আক্ষরিক অর্থ, ১৮  
দল বা অক্ষরের সংজ্ঞা, দল/অক্ষরের  
সাংকেতিক রূপচিহ্ন, দল ও অক্ষরের  
সম্পর্কগত প্রভেদ।

কলা, মাত্রা ; মাত্রার রীতি, অক্ষরের মাত্রা ২২  
নির্ণয়, বাংলা ছন্দে মাত্রার গুরুত্ব।

ছেদ ও যতি : ২৬

পর্ব, পর্বাঙ্গ, পদ ; ৩১

পংক্তি/চরণ/পদ/পাদ/ছত্র ; ৩৬

মিল, লয়, স্তবক, ৪০

শ্বাসাঘাত/প্রস্বর/স্বরাঘাত/বল। ৪৭

তৃতীয় অধ্যায় : ছন্দ ও কবিতা, ছন্দের শিল্পরূপ ধ্বনি, ৪৯  
সঙ্গীত ও কবিতায় ছন্দ।

তিন রীতির ছন্দের রূপ, ছন্দের প্রকার ভেদ ৫৩  
নামকরণ ও মীমাংসা ; বৃত্তকথার তাৎপর্য।

চতুর্থ অধ্যায় : বাংলা ছন্দ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলা ছন্দ ৬২  
ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, বাংলা ছন্দ ও  
মোহিতলাল মজুমদার, বাংলা ছন্দ ও  
প্রবোধচন্দ্র সেন।

## দ্বিতীয় পর্যায়

প্রথম অধ্যায় : দলবৃত্ত [স্বরবৃত্ত বা বলবৃত্ত বা স্বাসাঘাত প্রধানরীতি], কলাবৃত্ত [মাত্রাবৃত্ত/ধ্বনিপ্রধান ছন্দ ], প্রত্নমাত্রাবৃত্ত বা প্রাচীনমাত্রাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য, মিশ্রকলাবৃত্ত [অক্ষরবৃত্ত/তানপ্রধান], মিশ্রবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত ছন্দের শোষণশক্তি, মুক্তক ছন্দ, গদ্যছন্দ, সনেট, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, ভাঙা অমিত্রাক্ষর ছন্দ, পয়ার ছন্দ, চর্যাপদের ছন্দ, বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ, শাক্তপদাবলীর ছন্দ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় : কল্লোল ও কল্লোলান্তর যুগের ছন্দ [ নির্বাচিত কবিগণের কিছু কবিতায় ] : জীবনানন্দ দাশ, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায় ।

## তৃতীয় পর্যায়

প্রথম অধ্যায় : ছন্দ নির্ণয়ের প্রাথমিক সূত্র, ছন্দ নির্ণয় ও লিখন পদ্ধতি, তিন ছন্দরীতির সংক্ষিপ্ত রূপ বৈশিষ্ট্য ।

দ্বিতীয় অধ্যায় : ছন্দ নির্ণয় পদ্ধতি [প্রাচীন-মধ্য ও সম্প্রতি কবিদের কবিতায় ছন্দ] ।

বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ বিচার ।

শাক্ত পদাবলীর ছন্দ বিচার ।